



Galerie PJ

# Technological Revelation\_New Reality

Axl Le

25.janvier -22.février.2025 | 10 rue des jardins, Metz

# Technological Revelation\_New Reality

Axl Le est un artiste multimédia chinois né en 1989, aujourd'hui installé en Norvège. Il explore divers moyens d'expression, notamment le cinéma, l'animation 3D, l'intelligence artificielle et les jeux vidéo. Formé à l'architecture, il s'est rapidement aperçu que cette discipline ne correspondait pas à son mode d'expression. Après une expérience en tant qu'assistant créatif et concepteur de marionnettes, il a entamé un parcours personnel marqué par l'expérimentation technologique et narrative.

Son travail aborde des thèmes majeurs tels que la **technocritique**, l'exploration de l'identité de soi et la **science-fiction**. À travers ces thématiques, il questionne l'impact des médias et de la technologie sur la société contemporaine. Grand amateur de jeux vidéo, notamment Warcraft, Axl Le puise une grande partie de son inspiration dans les univers immersifs et numériques, qu'il considère comme des espaces propices à une réflexion sur les relations entre humains et technologie.

En 2016, il s'oriente vers le cinéma et se spécialise dans les courts-métrages, une forme idéale pour raconter des histoires complexes et immersives. Avec l'essor de l'intelligence artificielle, il intègre cette technologie dans ses créations pour gagner du temps et optimiser ses ressources. Son court-métrage Joseph's Midnight Party illustre parfaitement cette approche : il y dépeint un monde numérique oppressant où addiction et surcharge médiatique se confondent avec la réalité.

Le travail d'Axl Le a été présenté sur des plateformes prestigieuses telles que **NOWNESS Asia, VideotageHK, Videoclub UK, CIFRA** et **Arte Tracks**. Il a également exposé ses œuvres dans des institutions et événements renommés, notamment **Art Basel HK, Loop Barcelona, Microclima Venezia, Siggraph, MAO Torino, CICA Museum, Tank Shanghai** et le **Himalayan Center Shanghai**.

Axl Le est également passionné de musique. Après dix années de piano classique et une expérience dans un groupe de rock à l'adolescence, il considère la musique comme une source d'émotions et une clé essentielle dans son processus créatif. Elle alimente ses idées et guide ses œuvres.

Interview d'artiste avec CIFRAWORLD : <https://www.youtube.com/watch?v=ksVfUWS-IdE&t=2s>



## Joseph's midnight party, 2024

Film experimental HD 16:9

Contenu généré par l'intelligence artificielle

Durée : 21min45







*Ils surveillaient mon rythme cardiaque pour ajuster la tension.*



*peu de temps après mon réveil, Freddy frappait déjà à ma porte.*

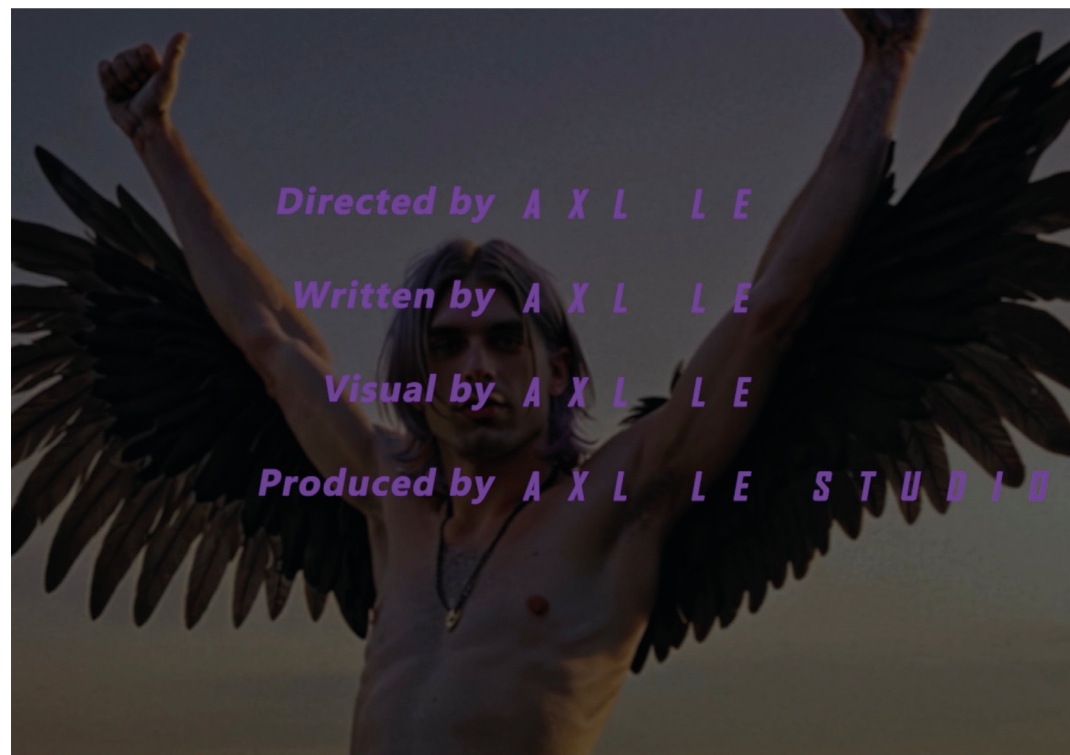


**Joseph's Midnight Party** (2024) est un film d'art généré par intelligence artificielle qui explore la vie de Joseph, un millénial\* affrontant un voyage estival parsemé de défis existentiels. Ayant grandi dans un environnement saturé de nouveaux médias et de technologies, la psyché de Joseph est submergée par le flux constant d'informations. Sa maladie chronique et sa dépendance aux médicaments et à l'alcool l'ont plongé dans un profond désespoir, mais il aspire toujours à échapper à cette réalité sombre.

Le film met en avant des séquences oniriques, où les royaumes du subconscient deviennent une métaphore de l'influence omniprésente du monde réel sur le protagoniste. S'inspirant de la philosophie existentialiste et des théories de l'écologie des médias, il propose une critique de la relation complexe entre l'homme et les médias, tout en explorant comment les rêves peuvent être à la fois une échappatoire et un reflet de la réalité.

Ce film de 22 minutes est entièrement conçu à l'aide de technologies visuelles générées par intelligence artificielle, symbolisant une intégration fluide des capacités esthétiques de l'IA avec la nature malléable des rêves. L'atmosphère immersive est accentuée par un format d'installation unique : la projection du film sur un mur, accompagnée de plumes noires éparpillées au sol. Ce décor crée une ambiance à la fois décadente et romantique, renforçant les thèmes du film, notamment l'isolement, l'évasion et l'équilibre fragile entre réalité et illusion.

\*Un millénial (ou génération Y) désigne une personne née entre le début des années 1980 et le milieu des années 1990 ou début des années 2000, selon les définitions. Ces individus ont grandi à une époque marquée par des évolutions technologiques rapides, comme l'avènement d'Internet, des téléphones mobiles et des médias sociaux.





The Journey, 2020

Film CGI HD

Durée : 3min48s

Édition 1/3







*De la même manière que vous ne concentrez pas votre attention sur la façon dont votre glande thyroïde fonctionne.*



*Beaucoup de gens ont peur que lorsqu'ils mourront, ils seront enfermés dans une pièce sombre pour toujours*

**The Journey** est une réflexion sur la relation entre l'humanité et la nature. L'œuvre s'inspire des voyages de l'artiste en Norvège. Le film se déroule sur une planète lointaine où une série d'expériences sont menées pour restaurer la nature de la planète.

Le court métrage se compose de trois parties : Awakening, Sleep et Rebirth. Chaque partie suit l'histoire de la forêt à travers différentes perspectives :

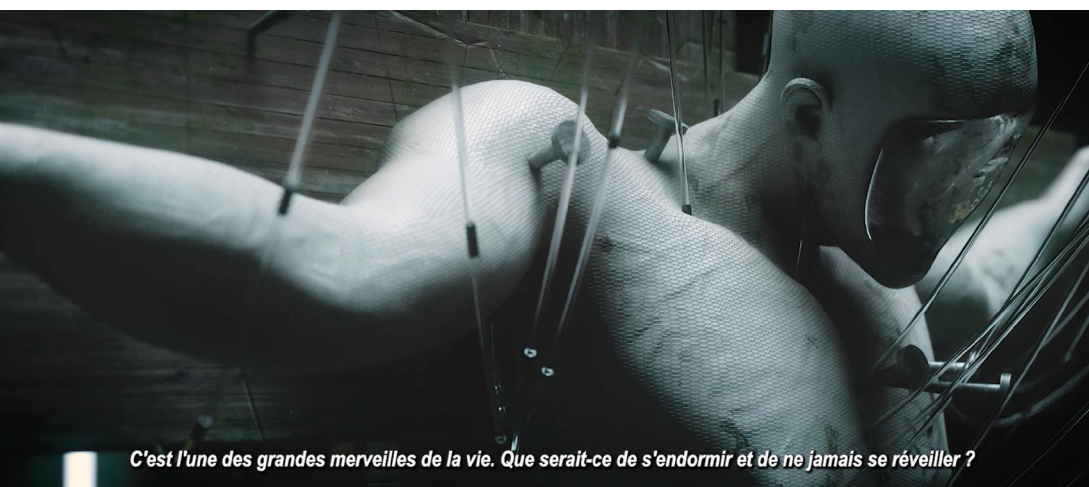
Dans «Awakening», nous assistons au voyage d'un astronaute alors qu'il enregistre et observe la planète. À travers les yeux de l'astronaute, nous voyons la beauté de la nature.

Dans «Sleep», nous assistons à la transformation de l'astronaute, qui devient partie intégrante du rétablissement de la planète.

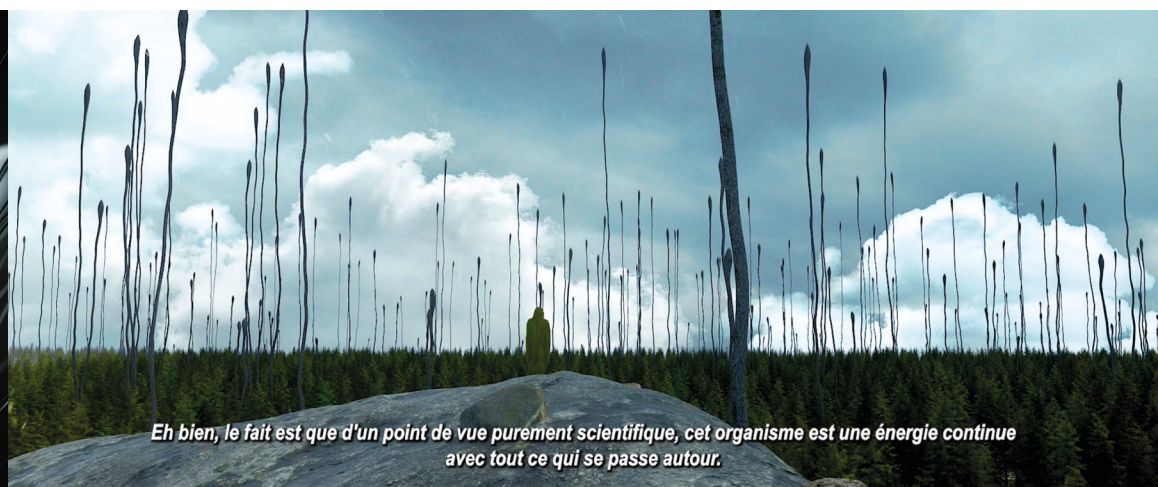
Enfin, dans «Rebirth», nous assistons à la renaissance spectaculaire du Dieu de la Vie, une représentation de la résilience et de la puissance de la nature.

Le but de l'œuvre est de créer une expérience visuelle qui parle au cœur et à l'âme du monde naturel. L'œuvre rappelle le besoin urgent de protéger et de chérir notre planète.

Contient un extrait de « You are a Miracle » d'Alan Watts



*C'est l'une des grandes merveilles de la vie. Que serait-ce de s'endormir et de ne jamais se réveiller ?*



*Eh bien, le fait est que d'un point de vue purement scientifique, cet organisme est une énergie continue avec tout ce qui se passe autour.*





A Hundred Varieties of Life  
2021-2022

Durée : 2min39  
Édition 1/3



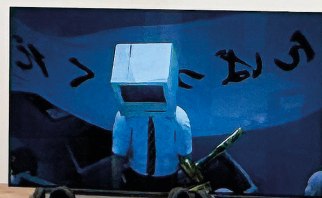
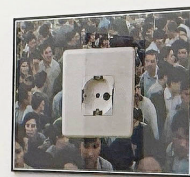
## A Hundred Varieties of Life

Cette œuvre est une série de fragments représentant la combinaison de l'homme et de la nature telle qu'elle a été conçue dans mon esprit. Les thèmes principaux de l'œuvre sont le printemps, l'été, l'automne et l'hiver, combinant les saisons avec différents styles de vie et espaces naturels pour créer des modes de vie fascinants et variés.

Il n'existe pas de frontière claire entre l'homme et la nature : il est impossible de dire avec certitude si c'est la nature qui a pris une forme humaine ou si ce sont les humains qui ont adopté la forme de la nature. La technologie, quant à elle, se manifeste à travers des lignes cachées et des expressions symboliques, subtilement intégrées dans chaque scène de la vie.







The Patient, 2021

Durée : 1min38

Édition 1/5



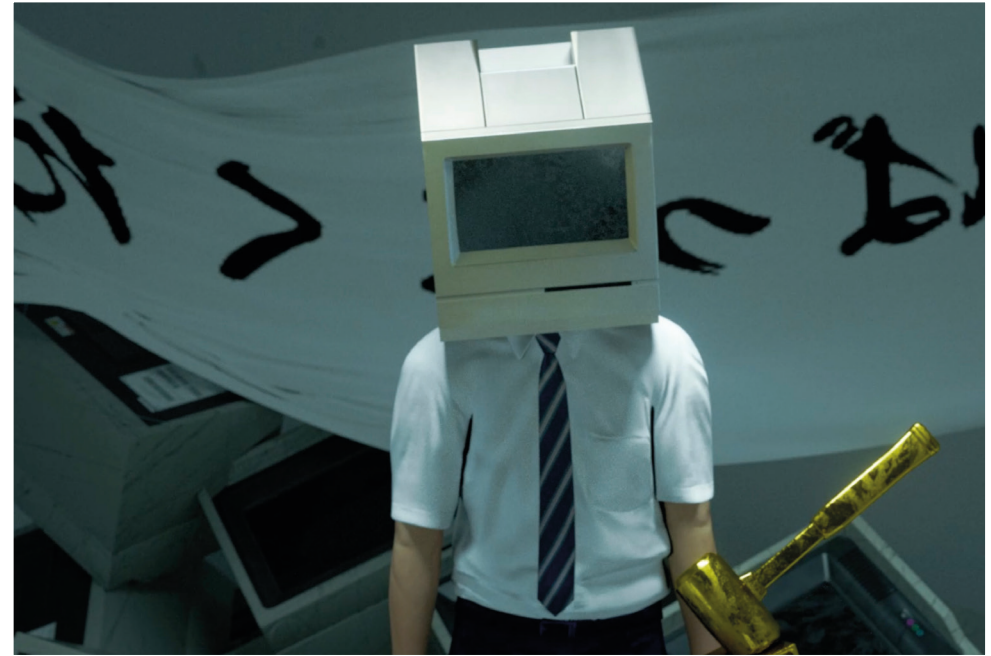
## The Patient

Beaucoup pensaient que l'utilisation accrue des technologies modernes dans le milieu professionnel permettrait à l'humanité de se reposer davantage, et pourtant, certaines personnes travaillent aujourd'hui plus longtemps que jamais. Dans cette série, Axl Le réfléchit au rôle du milieu de travail moderne et à son impact sur notre vie.

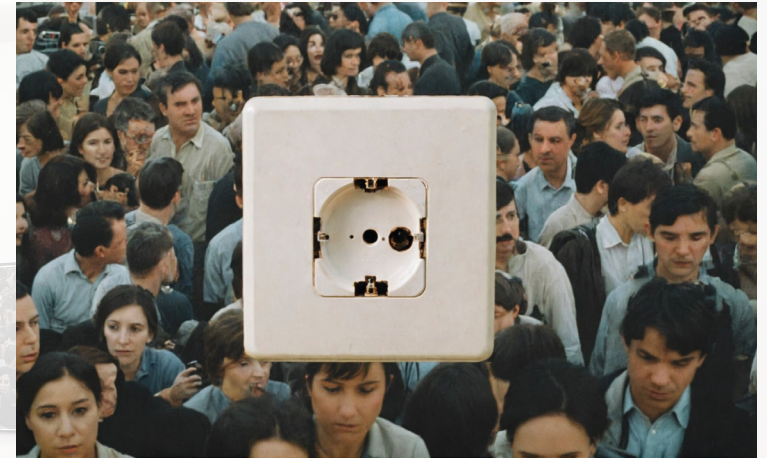
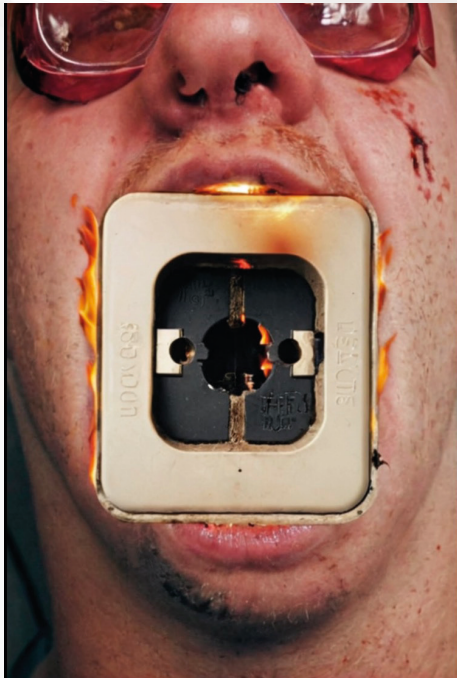
Cette série d'œuvres a été réalisée en opposition à une déclaration faite en 2019 par le PDG d'Alibaba, Jack Ma, qui affirmait que le 996 est une bénédiction. Le 996 est une pratique de plus en plus courante dans l'industrie technologique chinoise, où les employés sont contraints de travailler de 9h00 à 21h00, 6 jours par semaine.

Dans cette société morbide, tout le monde est un patient. Peut-être ne vous en êtes-vous pas encore rendu compte, car vous êtes en bonne santé physique, mais vous êtes déjà gravement malade.

*Travailler dur, mourir jeune. C'est des conneries :)*







We live in the best era V1,V2,V3,V4, 2024

Hahnemühle Photo Luster 260 Fine Art Paper

Impression à jet d'encre

60x80 cm

Encadré

Edition 1/10





## Solo Exhibitions

2025 Galerie PJ, Metz, France  
2023 Galerie Chosun, Séoul, Corée du Sud

## Group Exhibitions

2025 LE Wonder, Paris, France (upcoming)  
2024 OSLO PROSJEKTROM, Oslo, Norvège  
2024 Galerie Chosun, Séoul, Corée du Sud  
2024 MoCA Shanghai, Shanghai, Chine  
2024 Both Sides Now 9: Generations, Art Basel x Videotage, Unit 13, Cattle Depot Artist Village, Tokwawan, Kowloon, Hong Kong  
2024 Both Sides Now 9: Generations, @fabricagallery, Brighton and Hove, Brighton, Royaume-Uni  
2024 Both Sides Now 9: Generations, @eseacontemporary, Manchester, Royaume-Uni  
2024 Both Sides Now 9: Generations, @thehorsehospital, Colonnade, Londres, Royaume-Uni  
2023 LUMEN PRIZE, ANNKA KULTYS GALLERY, Londres, Royaume-Uni  
2023 Microclima Venezia, Venise, Italie  
2023 MAO Torino, The Six Realms of Reincarnation 2023, Italie  
2023 CICA Museum, Nature 2023, Gyeonggi-do, Corée du Sud  
2022 Loosen Art, Progress. On Contemporary and Future Society, Rome, Italie  
2022 Siggraph Asia, Daegu, Corée du Sud  
2022 Usee潮流艺术设计展 Hangzhou, Chine  
2022 EtherBarcelona, Barcelone, Espagne  
2022 NFT and Digital Arts Festival, Burj Park, Dubai  
2021 OneOffs NFT 國際藝術博覽會, Taipei, Taiwan  
2021 NOWNESS China New Talent Awards Exhibition—— Tank Shanghai, Shanghai, Chine  
2021 IOSG 8th Old Friend Reunion is Coming | Scaling Summit & Metaverse Carnival, Shenzhen, Chine  
2020 NOWNESS China New Talent Awards Exhibition  
2020 中国电影美术学会色彩蒙太奇——电影装置艺术展  
2019 Beijing International CG Art Biennale, Beijing FUN, Beijing, Chine  
2019-2020 塔台呼唤 Do you copy —— MoCA Shanghai, Shanghai, Chine  
2018 海上80——上海青年艺术家作品邀请展第二站, Urban Creative Space, Shanghai, Chine  
2018 中华创世神话——互联网艺术大展, Liu Haisu Art Museum, Shanghai, Chine  
2017 Blast 数码一代展览, Himalayan Center, Shanghai, Chine  
2017 Trans media exhibition 聚场, MoCA Shanghai, Shanghai, Chine  
2016 Shanghai International Art Festival 白日梦想家, Shanghai Theatre Academy, Shanghai, Chine



## Bibliography

Axl Le and Korean Star Lee Minho Drop “New World, New Meta” Concept Film, Juin 2023

Nowness China: 不会吧，这个周末你又加班啦？ Juillet 2022 (Chinois)

Nowness China: Season of Survival: Journey, Juin 2022 (Chinois)

InStyle China: HUNTER, Avril 2022 (Chinois)

Yaho Finance: NFT and Digital Arts Festival, Alternative Reality, to Be Held at WOW Summit 2022, Février 2022

WLDO: 주목해야할 천재 아티스트 , Août 2021 (Coréen)

Shots: Work anxiety just got a whole lot worse, Shots, Juillet 2021

Stash Media: “The Patient” Short Film by Axl Le, Juillet 2021

Fesch TV: THE PATIENT / AXL LE, Juillet 2021

TheCGBros: CGI 3D Animated Short: « Vincent » – by Axl Le (Yi Le), Juillet 2021

Tank Shanghai: NOWNESS 2021, Décembre 2020 (Chinois)

China Academy of Art: NOWNESS 2020 天才计划特别展映 中国美术学院美术馆站, Décembre 2020 (Chinois)

Arte TRACKS: Cyberpunk: Ist die Dystopie schon Realität?, Octobre 2020 (Français/Allemand)

SHP Plus: The Cyberpunk Worlds of Axl Le 乐毅的赛博朋克世界, Juillet 2020 (Chinois)

RADII: “I am Chinese, I don’t eat Dogs”: Inside Axl Le’s Post-Apocalyptic Recipe Book, Avril 2020

MODERN WEEKLY: An Undefined Answer of Future, Mars 2020 (Chinois)

Pause Fest 2020

Stash Magazine: Join Axl Le and Alan Watts on “The Journey”, Janvier 2020

NeoCha: Futureproof Geisha, Décembre 2019

Nowre Fashion Magazine: 国潮都在做“赛博朋克”，有什么不一样的？, Mai 2018 (Chinois)

Sohu: 关于未来主义视觉艺术，他有话要说, Juillet 2018 (Chinois)

Vogue China: 科颜氏“地球实验室”品牌年度盛典, Novembre 2017 (Chinois)

## Fairs

2024 Loop Barcelona 2024: films and videos festival, Barcelone, Espagne

2022 Digital Art Fair Asia, Hong Kong, Chine

Pour regarder les vidéos : <https://www.axlleart.com>







Extrait vidéo AXL LE