



# Soft Powers

Pia Jaeyoon KIM & Stephen Swindells

12.juillet. 2025 – 30.août.2025



Galerie PJ  
10 rue des jardins,  
57000, Metz

L'exposition est dédiée à deux artistes qui proposent une forme de résistance au monde contemporain par la sensibilité.

Pia Jaeyoon KIM travaille la laine en utilisant la technique du feutrage à l'aiguille. Son geste lent et répétitif accumule la matière progressivement, donnant naissance à des formes emplies de douceur et de délicatesse. Sa pratique incarne une esthétique qui explore et réhabilite une approche féminine et affective, en opposition au rythme effréné et à l'hyper-efficacité de notre époque.

Stephen Swindells explore la peinture à l'huile. Ses touches de pinceau, régulièrement méditatives et son rapport intime aux pigments laissent le temps à des présences, à des apparitions, de se recomposer à travers notre regard. L'intime fait ici face aux figures de pouvoir, dénuées de leur autorité, l'artiste nous révèle leurs parts d'ombre, leurs doutes, un espace où la domination se déconstruit silencieusement.

À la galerie PJ, réunis à l'occasion de l'exposition « Soft Powers » ces deux artistes affirment l'importance d'une intelligence émotionnelle et d'un regard sensible, enraciné dans un prisme féminin, équilibre à la polarisation de nos sociétés. Leur démarche propose une autre voie : celle de retrouver le sens du temps, de l'intime et de l'émotion.

Être plus humain.

# Pia Jaeyoon KIM



Softcontact 001, 2025, laine d'agneau sur mousse, 40x30x40cm

\*Le lambswool est une laine d'agneau obtenu lors de la première tonte d'un mouton, vers l'âge de sept mois.

Softcontact 002, 2025, laine d'agneau sur mousse, 30x30x40cm



Softcontact 003, 2025, laine d'agneau sur mousse, 40x30x40cm





Softcontact 002, 2025, laine d'agneau sur mousse, 40x30x50cm



Softcontact 006, 2025, pure laine d'agneau, 30x20cm



Softcontact 007, 2025, pure laine d'agneau, 30x20cm



Softcontact 008, 2025, pure laine d'agneau, 30x20cm

# Pia Jaeyoon KIM

Pia Jaeyoon KIM est une artiste sud-coréenne basée en Europe. Sa pratique est centrée sur la sculpture souple et l'installation textile, utilisant principalement la laine et le feutrage à l'aiguille. À travers des processus lents et manuels, elle explore les thèmes de la vie nomade, de la mémoire émotionnelle et des gestes discrets de soin et de connexion.

Formée en design textile en Corée et au Japon, elle mêle traditions artisanales et langage conceptuel contemporain. La douceur du feutre dans son travail est non seulement tactile, mais aussi symbolique : un geste politique et émotionnel qui résiste, tient et parle sans mots.

Dans ses formes sculpturales, elle aborde la féminité non pas comme une identité figée, mais comme une sensibilité fluide : une ouverture aux émotions subtiles, une capacité d'écoute sans bruit. Les formes en laine qu'elle crée offrent un espace de réflexion, d'empathie et de dialogue silencieux. Elle considère la douceur non pas comme une fragilité, mais comme une force : un moyen par lequel elle cherche à établir des liens dans un monde fragmenté.

## Education

2021 Doctorat en design textile, Université Konkuk, Séoul, Corée

2010 Études en art textile, Université Tokyo Zokei, Tokyo, Japon

2009 Master en sciences du textile et de l'habillement, Université Konkuk, Séoul, Corée

2005 Licence en beaux-arts en design textile, Université Konkuk, Séoul, Corée

## Solo Exhibitions

2024 Fluffy Asteroid, Pulchri Studio, The Hague, Pays-Bas

2022 Olok-Bolok, Galerie IS, Séoul, Corée

2013 Kim Jae Yoon 3e, Galerie Design Festa, Tokyo, Japon

2010 Kim Jae Yoon 2e, Galerie Design Festa, Tokyo, Japon

2009 Kim Jae Yoon 1er, Galerie I, Séoul, Corée

## Groupe Exhibitions

Soft Power (duo avec Stephen Swindells), Galerie PJ, Metz, France

## Fairs

2025 à la Foire d'art Kunstrai, avec la galerie Chief et Spirits, Amsterdam, Pays-Bas

## Residences

2024 Actuellement membre, Pulchri Studio, The Hague, Pays-Bas



# Stephen Swindells



You who cannot (Vous qui ne pouvez pas), 2025, huile sur toile, 81x100cm



Look how solemn they are (Regarde comme ils sont solennels), 2025, huile sur toile, 100x115cm



No one has seen us (Personne ne nous a vus), 2025, huile sur toile, 70x90cm



There is plenty to suck (Il y a beaucoup à sucer), 2025, huile sur toile, 100x115cm



They spruce themselves up (Ils se pomponnent), 2025, huile sur toile, 48x55cm



They spruce themselves up, more (Ils se pomponnent, plus), 2025, huile sur toile, 48x55cm



Out hunting for teeth (Parti à la chasse aux dents), 2025, huile sur toile, 65x81cm



The shameful one (Le honteux), 2025, huile sur toile, 50x61cm

## **Stepen Swindells**

Depuis le début des années 2000, Stephen Swindells a collaboré avec différents créateurs, notamment à travers l'association Dutton-Swindells, qui a donné lieu à de nombreuses expositions en Amérique du Nord, en Asie et en Europe. En 2008, il a effectué une résidence de trois mois à Séoul, en Corée du Sud, financée par l'Arts Council UK. En 2011, ce duo a été présélectionné pour le prestigieux Northern Arts Prize. L'association Barber-Swindells a également donné naissance à deux commandes artistiques publiques, financées par l'Arts Council UK, et a conduit à la publication de *Mining Couture: a manifesto for common wear* (Black Dog Press, 2012).

Entre 2012 et 2017, Stephen Swindells a concentré ses efforts sur l'écriture, la recherche et le conseil en leadership culturel ainsi qu'en engagement public dans les arts. Titulaire d'un doctorat en pratique artistique (2004), il a exploré la relation entre l'art et la citoyenneté. Parallèlement, de 1992 à 2017, il a enseigné la pratique et l'histoire des beaux-arts à temps plein aux universités de Leeds, Sheffield, Open University et Huddersfield.

Aujourd'hui, Stephen Swindells dirige une résidence pour peintres et écrivains en Bourgogne, en France.

### **Education**

1992-2017 Enseignement universitaire des beaux-arts et responsable de la recherche en art, design et architecture, Leeds College of Art, Université Sheffield Hallam, Open University et Université de Huddersfield (Professeur 2012), Royaume-Uni

1998-2004 Doctorat en relations entre pratique artistique et citoyenneté, Université Sheffield Hallam, Royaume-Uni

1992-1994 Master en beaux-arts, Université métropolitaine de Manchester, Royaume-Uni

1987-1990 Licence en beaux-arts, mention très bien, École polytechnique de Sheffield, Royaume-Uni

### **Group Exhibitions**

2025 Soft Power (duo avec Pia Jaeyoon KIM), Galerie PJ, Metz, France

2021 MAC3 – Exposition d'Art Contemporain, Dole, France, Festival d'art contemporain et de musique de Dole, Chapelle des Jésuites.

2019 A Dessin 5, Sète, France, Biennale française de dessin contemporain, Chapelle du Quartier.

2010 Surface Depth, Galerie H, Bangkok, Thaïlande, Animation vidéo dans une exposition collective avec des artistes thaïlandais (Dutton et Swindells).

2008 Drawing Breath, Lugar Do Desenho, Porto, Portugal, Une série de gravures et de dessins impliquant 15 artistes.

2007 A Little Bit Goes a Long Way, Galerie Consortium, Amsterdam, Pays-Bas, Vidéo et dessin mural grand format, exposition collective (Dutton et Swindells).

2005 Folklore, Galerie APT, Londres, Royaume-Uni, Exposition collective de peintures, texte en vinyle sur la vitrine de la galerie.

## Solo Exhibitions

- 2012 – 2017 Leadership culturel – conseil et engagement public dans les arts, Royaume-Uni  
Pratique de recherche et d'écriture. Voir par exemple : *What Is To Be Done?* (Cambridge Scholars, 2014).
- 2012 Mining Couture, Galerie d'art de Huddersfield, Royaume-Uni, Exposition comprenant sculptures, peintures, dessins, textiles et vêtements (Barber Swindells).  
Mining Couture, Musée Snibston Discovery, Royaume-Uni, Résidence de 12 mois financée par le Conseil des arts (Barber Swindells), comprenant un atelier sur place, des ateliers ouverts, des présentations publiques, une exposition et un livre intitulé *Mining Couture* (Black Dog).
- Maximum Exposure, Somerset Art Works, Royaume-Uni, Projet d'art public, sculpture publique, événements et exposition (Barber Swindells).
- 2011 The Stag and Hound, Project Space Leeds (PSL), Royaume-Uni, Grande exposition d'installations multimédia : animation, vidéo, estampes, sculptures, néon, son, photographie, peinture (Dutton et Swindells, commissariat : Kerry Harker – commissaire d'exposition).
- 2010 Summoning the Face of the Other, Archives cinématographiques de Nouvelle-Zélande, Auckland, Nouvelle-Zélande, Dessins et gravures de Stephen Swindells et Amanda Newall.
- 2009 Institute of Beasts, Musée des Beaux-Arts de Kuando, Taipei, Taïwan, Grande exposition d'installations multimédias (Dutton-Swindells)
- 2008 Artiste en résidence internationale, Ssamzie Space, Séoul, Corée du Sud, Résidence et exposition de trois mois (Dutton-Swindells).  
Preoccupations : Things Artists do Anyway, Studio Bibliotheque, Hong Kong, Estampes, dessins et projet d'art-livre (Dutton et Swindells).
- 2006 text + work = work, Bournemouth Arts Institute, Royaume-Uni, Exposition d'installations multimédias : animation, vidéo, estampes, sculptures, son, photographie (Dutton et Swindells).  
The Dog & Duck, Galerie de l'Université Kookmin, Séoul, Corée du Sud, Exposition d'installations multimédia : animation, vidéo, estampes, son, photographie.
- 2003 Entropic Gym Variation, Galerie Sheppard, Université du Nevada, Reno, États-Unis, Exposition d'installations multimédias : vidéo, estampes, sculptures, photographie (Dutton et Swindells).  
Kayaköy, Catalyst Arts, Belfast, Irlande du Nord, Exposition d'installations multimédia : vidéo, photographie et textes (Dutton & Peacock, Swindells).
- 2002 Entropic Gym, Centre d'art contemporain Mercer Union, Toronto, Canada  
Vidéo : Installation de photographies et d'œuvres textuelles (Dutton et Swindells, Peacock).
- Power to the People, Forum d'art contemporain Kitchener 02, Ontario, Canada, Installation vidéo (Dutton et Swindells).
- 2000 Kayaköy, Galerie Pekao, Toronto, Canada, Photographie, installation vidéo et œuvres textuelles (Dutton & Peacock, Swindells).
- 1999 Haecceitas Star, Galerie Mappin Art, Sheffield, Royaume-Uni, Exposition personnelle, installation picturale.



10 rue des jardins,  
57000, Metz