



Varappe végétale

Pierre Alechinsky
**08.10-
15.11.2025**

Un arbre persiste et prend place.
Ici, de Belle-Île à Venise, Pierre et Jisun vous présentent une sélection d'œuvres de Pierre Alechinsky.
Lithographies, aquarelles, livres illustrés...
Dans ces circonstances, de profil ou masquées, les Triades se faufilent, en se manifestant à la manière de serpents dans la vision et dans toute perception.

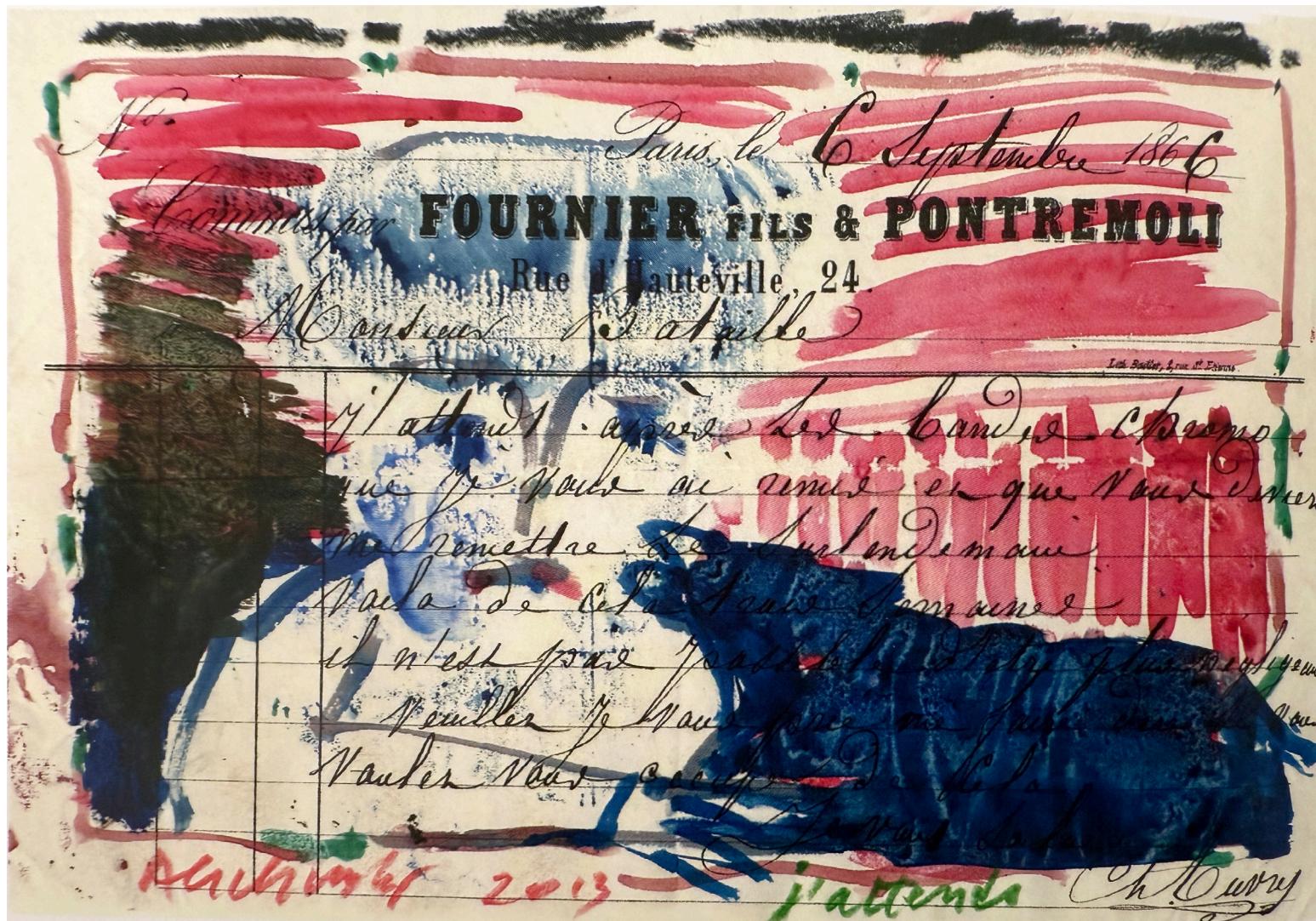
« Varappe végétale » à découvrir à la galerie PJ jusqu'au 15 novembre 2025.





Dans ces circonstances, 2013

Aquarelle sur papier ancien
(14 aout 1869, Baulant Ainé à Paris)
27x42cm

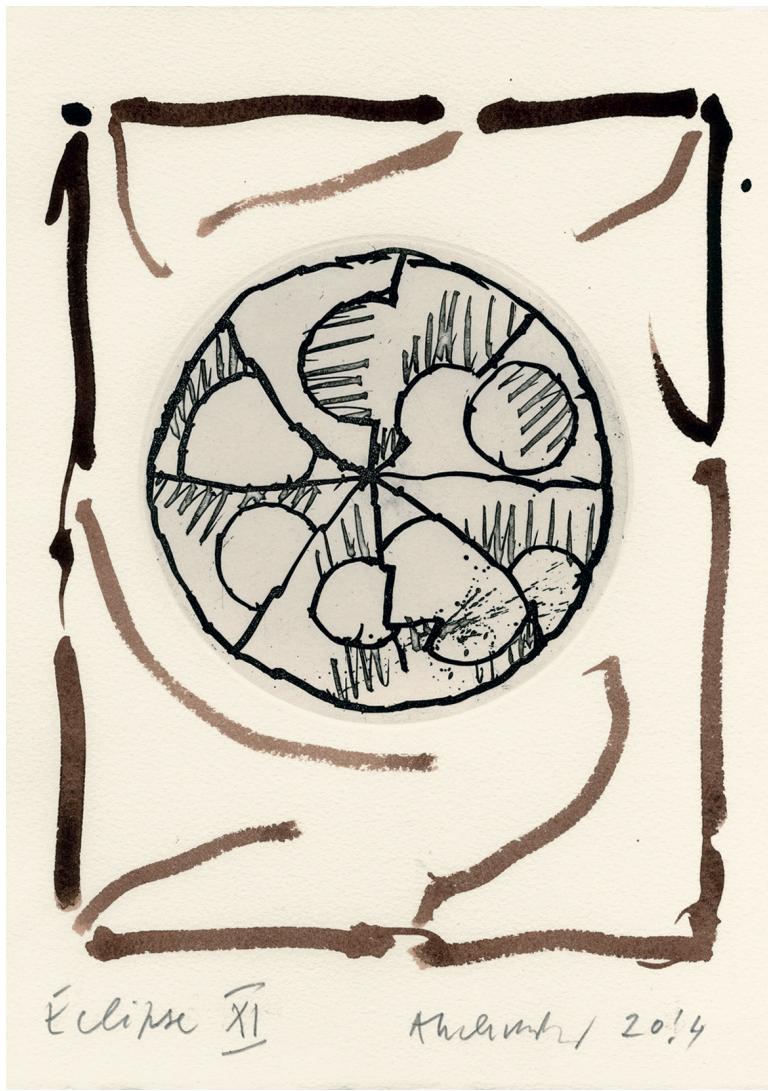


J'attends, 2013

Aquarelle sur papier ancien
(Paris le 6 septembre 1866,
commis par Fournier&Pontremoli
Rue d'Hautreville, 24)
13,5x20cm

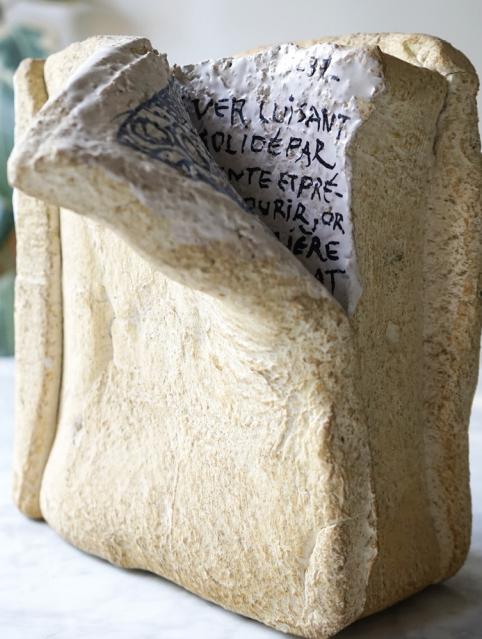
J'attends après les bandes chromo
que je vous ai remise et que vous deviez
me remettre le surlendemain
Voila de cela trois semaines.
Il n'est pas possible d'être plus négligent
Veuillez je vous prie me faire dire si vous
veulez vous occuper de cela
Je vous salue





Éclipse XI, 2014,

Eau-forte et aquarelle, 33,2 x 25,3cm



Aperçu, 1994

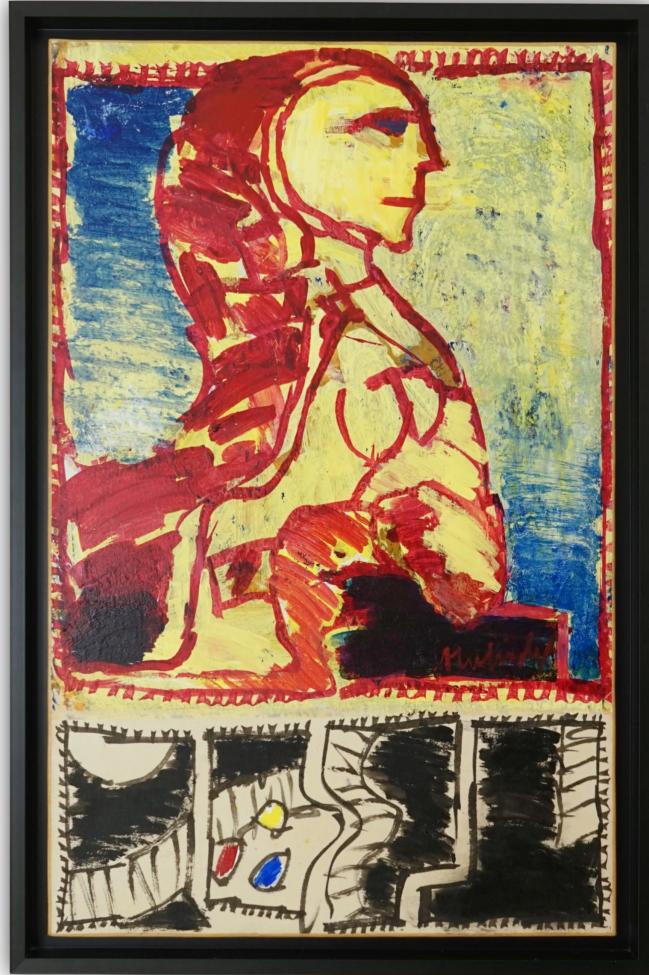
Terre chamottée émaillée et peinte
25x25x23cm





Varappe végétale, 1995

Lithographie,
35 épreuves numérotées, titrées,
datées et signées
Exemplaire 5/35
120x160 cm



Triade, 2005

Acrylique avec une prédele à l'encre de Chine
sur papier marouflé sur toile

Signé à droite vers le centre «Alechinsky»,
contresigné, daté et titré au dos sur le châssis
77x49cm





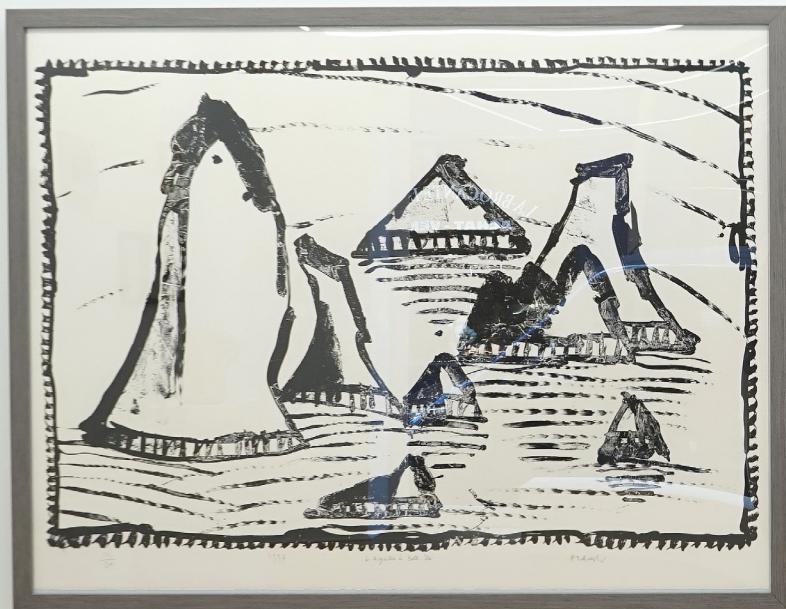
Persistance, 1993

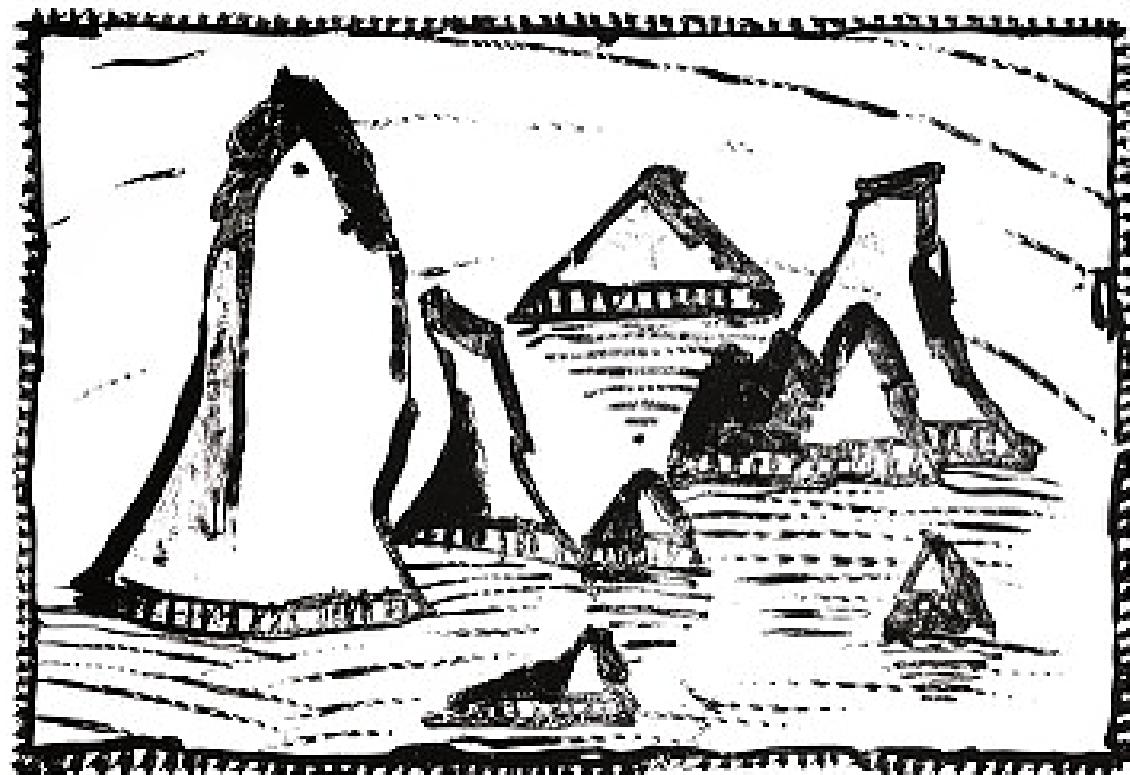
Lithographie,
40 épreuves numérotées, titrées, datées et signées
Édition de la fondation Pfizer
Exemplaire dédicacé à « l'atelier Bordas »
160x120cm



D'arbre et d'encre, 1993

Lithographie,
35 épreuves numérotées, titrées, datées et signées,
Exemplaire 1/8 H.C
160 x 120cm





Les Aiguilles de Belle-Île 1er état, 1997

Lithographie,
30 épreuves numérotées, titrées, datées et signées,
Exemplaire 12/30
121x160 cm



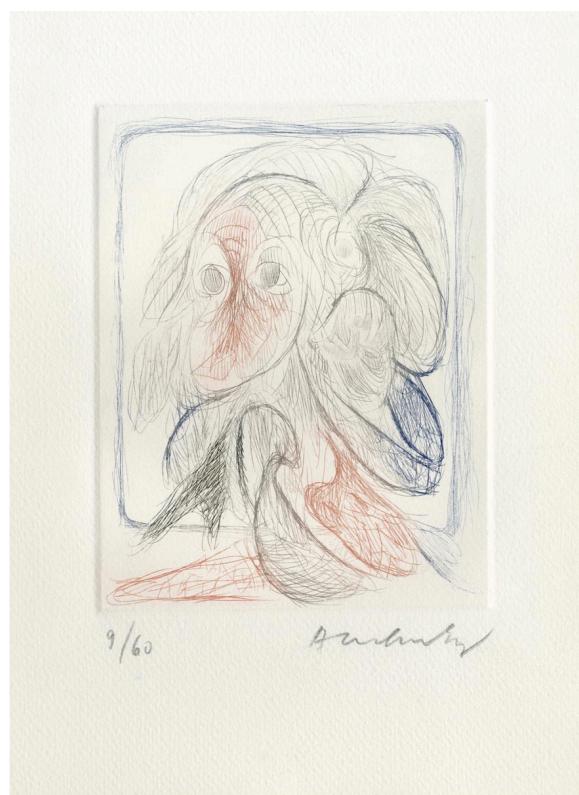
Les Aiguilles de Belle-île 2ème état, 1997

Lithographie,
15 épreuves numérotées, titrées, datées et signées,
Exemplaire 1/15
121x160 cm



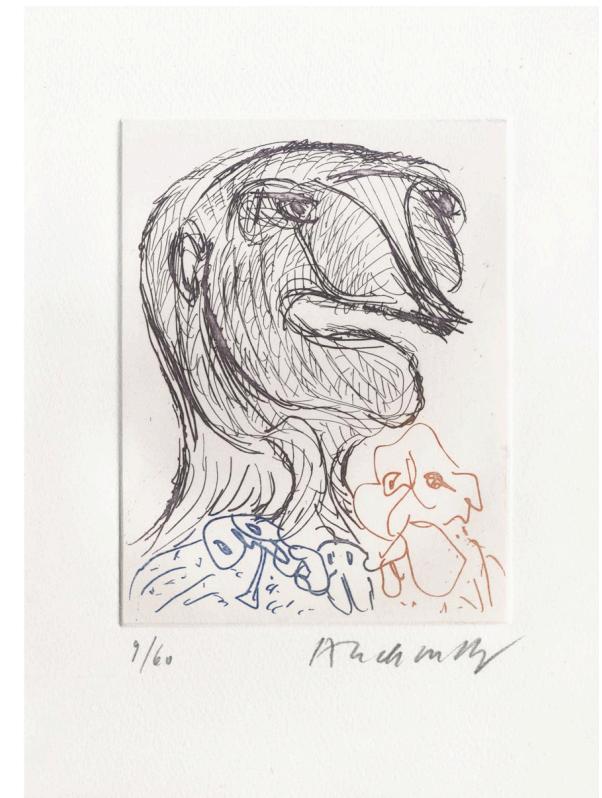
Quelques vieilles lignes IV, 1962

Eau-forte, (15x12cm)
60 épreuves numérotées et signées
Sur Fabriano, 24x17,5cm
Imprimeur : Atelier Giorgio Upiglio, Milan
Éditeur : Edizioni d'Arte-Grafica Uno, Milan
(Rivière 174)



Quelques vieilles lignes V, 1962

Eau-forte, (14,5x18,3cm)
60 épreuves numérotées et signées
Sur Fabriano, 24x17,5cm
Imprimeur : Atelier Giorgio Upiglio, Milan
Éditeur : Edizioni d'Arte-Grafica Uno, Milan
(Rivière 174)



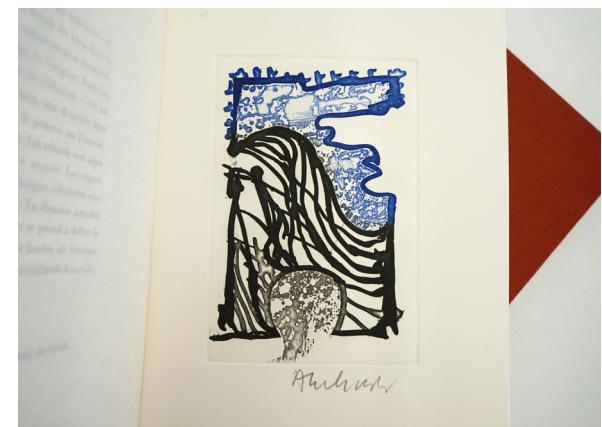
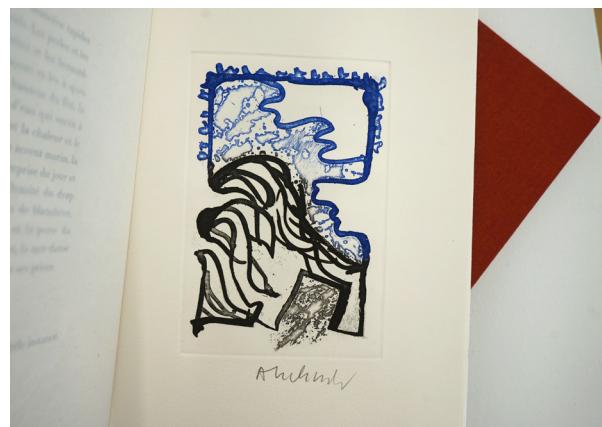
Quelques vieilles lignes X, 1962

Eau-forte, (14,7x11,5cm)
60 épreuves numérotées et signées
Sur Fabriano, 24x17,5cm
Imprimeur : Atelier Giorgio Upiglio, Milan
Éditeur : Edizioni d'Arte-Grafica Uno, Milan
(Rivière 174)



L'or noir, 2011

Livre illustré, texte de Yves Peyré, 2011
3 gravures originales signées de l'artiste
Tirage du livre à 90 exemplaires
Dimensions de l'ouvrage : 25 x 18 cm
Exemplaire 88/90





Eddy Devolder, *Le Temps Opéra*, 1991

Bernard Dumerchez, Paris, 9 mars 1991

Tirage de tête : 99 (+ XX E.A. et 20 H.C.) exemplaires sur Ingres MBM numérotés et signés par l'auteur, accompagnés d'une eau-forte originale de Pierre Alechinsky, sous chemise séparée, justifiée et signée sur vélin 22x15,6 cm

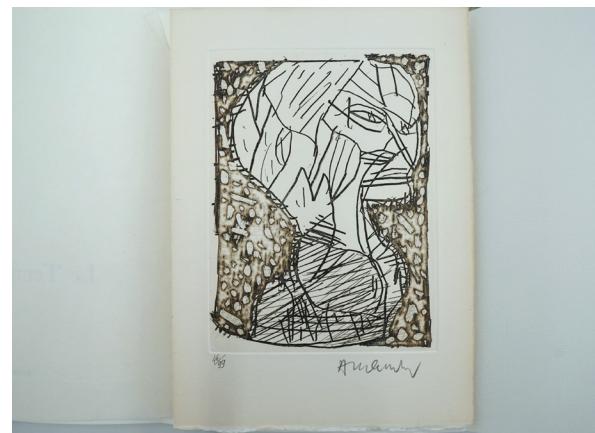
72 pages, 22,7x16,5 cm

Broché. Coffret éditorial

Imprimeur (gravure) : Atelier RLD, Paris

Exemplaire 46/99

(Ceuleers 109)





SUITES 1, Grandes lithographies, 1995

Atelier Bordas, Paris, 30 mai 1995

Texte de Pierre Alechinsky, Vadrouille à l'âge lithique illustré de photographies de l'artiste au travail dans l'atelier
12 lithographies de grand format (1985-1995) reproduites et décrites

500 exemplaires, les 21 premiers avec une lithographie originale numérotée et signée

48 pages, 20x14,5 cm. Reliure éditoriale toileée

Imprimeur : Atelier Franck Bordas, Paris

Exemplaire 8/21

(Ceuleers 200)



10 rue des jardins / Metz, France
info@galerie-pj.com
www.galerie-pj.com